

SOFT-SEATING

**MUSH**

2019

 CADEINOR

Les bureaux deviennent des espaces publics. C'est la maxime qui, selon nous, se rapproche le plus de la réalité et des nouveaux comportements des individus du 21<sup>ème</sup> siècle. Les progrès technologiques ont permis à l'espace de travail de devenir plus volatile et moins lié à un poste. De ce fait, les bureaux modernes sont vraiment des espaces ouverts, améliorant la collaboration, le bien-être et la créativité.

**OFFICES ARE BECOMING PUBLIC SPACES. THIS IS THE MAXIM WE BELIEVE IS CLOSEST TO REALITY AND THE NEW BEHAVIORAL PATTERNS OF THE 21<sup>ST</sup> CENTURY INDIVIDUAL. TECHNOLOGICAL ADVANCES HAVE ALLOWED THE WORKSPACE TO BECOME MORE VOLATILE AND LESS FIXED TO A POST. AS A RESULT, TODAY'S OFFICES ARE BECOMING TRUE OPEN-SPACES, ENHANCING COLLABORATION, WELL-BEING AND CREATIVITY.**

Os escritórios estão a transformar-se em espaços públicos. Esta é a máxima que acreditamos estar mais próxima da realidade e dos novos padrões comportamentais do indivíduo do século XXI. Os avanços tecnológicos permitiram que o espaço de trabalho se tornasse mais volátil e menos fixo a um posto. Como consequência, hoje, os escritórios modernos transformam-se em autênticos open-space, valorizando a colaboração, o bem-estar e criatividade.

Las oficinas se están convirtiendo en espacios públicos. Esta es la máxima que creemos que está más cerca de la realidad y los nuevos patrones de comportamiento del individuo del siglo XXI. Los avances tecnológicos han permitido que el espacio de trabajo se vuelva más volátil y menos fijo a un puesto. Como resultado, las oficinas modernas de hoy se están convirtiendo en verdaderos open-space, valorando la colaboración, el bienestar y la creatividad.



## DYNAMIC

DINÂMICO/ DINÂMICO/ DYNAMIQUE

Most passing areas, or dead spaces, are almost always mis-used. The Mush arises as a response to the problem, assuming itself as a light and practical pouf, allowing it to be rearranged at any time. In addition, its characteristic shape makes the spaces more attractive and enjoyable.

Grande parte das zonas de passagem, ou espaços mortos, quase sempre são mal aproveitados. O Mush surge como resposta ao problema, assumindo-se como um pouf leve e prático, permitindo que seja reorganizado a qualquer momento. Para além disso a sua forma característica torna os espaços mais apetecíveis e habitáveis.

La mayoría de las áreas de paso, o espacios muertos, casi siempre se usan mal. El Mush surge como una respuesta al problema, asumiéndose como un pouf ligero y práctico, lo que permite reorganizarlo en cualquier momento. Además, su forma característica hace que los espacios sean más atractivos y habitables.

La plupart des passages, ou espaces morts, sont presque toujours mal utilisés. Le Mush se pose en réponse au problème, se présentant comme un pouf léger et pratique, lui permettant d'être réorganisé à tout moment. De plus, sa forme caractéristique rend les espaces plus attrayants et plus habitables.







DESIGN BY JOÃO TEIXEIRA

## MUSH

## CONFIGURABLE

CONFIGURÁVEL/ CONFIGURABLE/ CONFIGURABLE

Although it is based on a simple pouf, there is plenty of room for the product to be customized, ensuring even more ways to combine it in different arrangements. Individual or double pouf, with built-in top or with side table, the choices make you want to play.

Apesar de se basear num simples puff, há margem de sobra para que o produto seja customizado, garantindo ainda mais formas de o conjugar em diferentes disposições. Puff individual, duplo, com tampo embutido ou com mesa de apoio, as escolhas dão vontade de brincar.

Aunque se basa en un puff simple, hay mucho espacio para personalizar el producto, lo que garantiza aún más formas de combinarlo en diferentes arreglos. Puff individual, doble, con mesa superior incorporada o lateral, las opciones hacen que quieras jugar.

Bien qu'il soit basé sur un simple pouf, le produit peut être personnalisé, ce qui offre encore plus de possibilités de le combiner. Puff individuel, double, avec plateau intégré ou avec tablette, les choix vous donnent envie de jouer.







DESIGN BY JOÃO TEIXEIRA

MUSH

## DIFFERENT

DESIGUAL/ DESIGUAL/ INÉGALE

The symbiosis between pouf and fixed side table makes Mush more practical and convenient. Excluding the need for an external desk for daily tasks, such as sending an email, allowing you to monetize each square meter. In addition, the fixed side table gives Mush more character, allowing, for example, small video conferences.

A simbiose do puff com a mesa de apoio fixa torna o produto mais prático e conveniente. Excluindo a necessidade de uma mesa externa para tarefas diárias, como enviar um e-mail, permitindo rentabilizar cada metro quadrado. Para além disso, a mesa de apoio fixa confere ao Mush mais carácter, permitindo, por exemplo, pequenas videoconferências.

La simbiosis del puff con la mesa auxiliar fija hace que el producto sea más práctico y conveniente. Excluyendo la necesidad de un escritorio externo para las tareas diarias, como enviar un correo electrónico, lo que le permite monetizar cada metro cuadrado. Además, la mesa auxiliar fija le da más carácter a Mush, lo que permite, por ejemplo, pequeñas videoconferencias.

La symbiose du pouf avec la table d'appuit rend le produit plus pratique. Hors besoin d'un bureau externe pour les tâches quotidiennes, telles que l'envoi d'un courrier électronique, vous permettant de monétiser chaque mètre carré. De plus, la table d'appoint fixe confère plus de caractère au Mush, ce qui en fait une sorte de chaise avec un rembourrage inhabituel et permet, par exemple, de petites vidéoconférences.

## VERSATILE

VERSÁTIL/ VERSÁTIL/ POLYVALENT

The combination between modules is quite versatile, allowing for more linear and geometric configurations, but also more random and dispersed solutions. Its utility can also be greatly exploited and can become a coffee table, a waiting area or a small workspace.

A combinação entre módulos tem bastante versatilidade, permitindo configurações mais lineares e geométricas, mas também soluções mais aleatórias e dispersas. A sua utilidade também pode ser bastante explorada, podendo tornar-se numa mesa de centro, numa zona de espera ou num pequeno espaço de trabalho.

La combinación de módulos es bastante versátil, lo que permite configuraciones más lineales y geométricas, pero también soluciones más aleatorias y dispersas. Su utilidad también se puede explotar en gran medida y puede convertirse en una mesa de café, un área de espera o un pequeño espacio de trabajo.

La combinaison de modules est assez polyvalente, permettant des configurations plus linéaires et géométriques, mais également des solutions plus aléatoires et dispersées. Son utilité peut également être grandement exploitée et peut devenir une table basse, une salle d'attente ou un petit espace de travail.



# OUR DESIGNERS

OS NOSSOS DESIGNERS - NUESTROS DISEÑADORES  
NOS DESIGNERS



ROBERTO ALVES

Born on August 1, 1988 in the city of Braga, the designer graduated in Product Design, and obtained a Master's Degree in Integrated Design (MeDeIn) at the Polytechnic Institute of Viana do Castelo. Attentive to the constant changes of the reality in which we live, its approach to Design focuses especially in the development of equipment.

Nascido a 1 de Agosto de 1988 na cidade de Braga, o designer licenciou-se em Design do Produto, e obteve o grau de mestre em Design Integrado (MeDeIn) no Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Atento às constantes mudanças da realidade em que vivemos, a sua abordagem ao design foca-se de especial forma, no desenvolvimento de equipamento.

Nacido el 1 de Agosto de 1988 en la ciudad de Braga, el diseñador se graduó en Diseño de Producto y obtuvo una maestría en Diseño Integrado (MeDeIn) del Instituto Politécnico Viana do Castelo. Consciente de los constantes cambios en la realidad en que vivimos, su enfoque del diseño se centra en particular en el desarrollo de muebles.

Né le 1<sup>er</sup> Août 1988 à Braga, le designer est diplômé en conception de produits et a obtenu une maîtrise en conception intégrée (MeDeIn) de l'Institut Polytechnique de Viana do Castelo. Conscient de l'évolution constante de la réalité dans laquelle nous vivons, son approche de la conception s'intéresse particulièrement au développement des équipements.



JOÃO TEIXEIRA

Born on January 20, 1990, João Teixeira begins his academic training with a Product Design BA (2013), followed by an Integrated Design MA in partnership with Amorim Cork (2016). Since 2016 he's an integral part of the Design department at Cadeinor. During his career, the designer has already been awarded by the Cerveiras Biennial Foundation, his products exhibited at Milan Furniture Fair and his projects featured on some of the most important design platforms, Designboom and Abitare.

Nascido a 20 de Janeiro de 1990, João Teixeira inicia a sua formação académica com uma Licenciatura em Design do Produto (2013), seguindo-se de um Mestrado em Design Integrado em parceria com a Corticeira Amorim (2016). Desde 2016 é parte integrante do departamento de Design na empresa Cadeinor. Durante o seu percurso o designer conta já com um prémio atribuído pela Fundação Bienal de Cerveira, produtos expostos no Salão do Móvel em Milão e projetos destacados em algumas das mais importantes plataformas no âmbito do design, Designboom e Abitare.

Nacido el 20 de Enero, 1990, João Teixeira comienza su formación académica con un título en Diseño de Producto (2013), seguido de un Máster en Diseño Integrado en colaboración con Corticeira Amorim (2016). Desde 2016 es parte integral del departamento de Diseño de Cadeinor. Durante su carrera, el diseñador ya recibió un premio de la Fundación Bienal de Cerveira, productos exhibidos en el Salón del Mueble de Milán y proyectos destacados en algunas de las plataformas más importantes de diseño, Designboom y Abitare.

Né le 20<sup>er</sup> Janvier, 1990, João Teixeira commence sa formation académique par un diplôme en conception de produits (2013), suivi d'un master en conception intégrée en partenariat avec Corticeira Amorim (2016). Depuis 2016, elle fait partie intégrante du département Design de Cadeinor. Au cours de sa carrière, le designer a déjà reçu un prix de la Fondation Biennale Cerveira, des produits exposés au Milan Furniture Show et des projets de premier plan sur certaines des plus importantes plateformes de design, Designboom et Abitare.

## COMPUTER GRAPHICS:

COMPUTAÇÃO GRÁFICA - COMPUTACIÓN GRAFICA  
INFOGRAPHIE

João Teixeira

## TECHNICAL DRAWS:

DESENHOS TÉCNICOS - DIBUJOS TÉCNICOS  
DESSINS TECHNIQUES

Diogo Vieira

## EDITORIAL & GRAPHIC DESIGN:

DESIGN GRÁFICO & EDITORIAL - DISEÑO GRAFICO &  
EDITORIAL - CONCEPTION ÉDITORIALE

João Teixeira

## WRITING:

REDAÇÃO - REDACCIÓN  
ÉCRITURE

João Teixeira

C CADEINOR



VISIT OUR WEBSITE AT [CADEINOR.COM](https://cadeinor.com), AND STAY TUNED TROUGH OUR SOCIAL NETWORKS.  
VISITA-NOS EM [CADEINOR.COM](https://cadeinor.com), E MANTÉM-TE ATUALIZADO ATRAVÉS DAS NOSSAS REDES SOCIAIS.  
VISÍTENOS EN [CADEINOR.COM](https://cadeinor.com) Y MANTENGA ACTUALIZADO A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES.  
VISITEZ-NOUS SUR [CADEINOR.COM](https://cadeinor.com) ET TENEZ LE JOUR PAR NOS RÉSEAUX SOCIAUX.

